SERGIO MALTAGLIATI

Pescia (Pistoia), 1960

Catalogo delle composizioni

Accesso diretto all'archivio completo delle opere: Internet Archive / ORCID

sergiomaltagliati.it		sergio.maltagliati@gmail.com	visualmusic.it

Visu@lMusiC / inter@ctiveVisualMusiC

Licensed under Creative Commons Attribution 4.0 International (CC BY 4.0)

TITOLO	ANNO	ORGANICO	PUBBLICAZIONE-ESPOSIZIONE-ESECUZIONE
Per Tromba	1977	Bozzetto per Tromba sola.	---
Per Pianoforte	1978/79	Pianoforte solo.	
Stigma	1979	Flauto, clarinetto, corno, tromba, due tromboni.	
Scherzo		Per Tromba due Tromboni e un Basso Tuba.	Conservatorio Luigi Cherubini Firenze.
Immagine		Tromba e due Tromboni.	
Tentazione	1979/1980	Pianoforte solo.	---
Fogli di Diario	1980	Lirica per mezzo soprano, flauto e pianoforte.	Ente Concerti Castello di Belveglio, Asti. • Internet Archive
Disegno	1982	Per un organico sonoro indefinito.	• Internet Archive
Per Voce	1982	Voce e rumori.	---
Struttura 1	1983	Trombone solo.	• Internet Archive
Iridem	1983	Trombone e clarinetto.	• Zenodo (DOI) • Internet Archive
Inciclo	1984	Trombone solo.	• Internet Archive
Musica Intorno alla Gabbia	1984/85	Atto unico per musica-mimica e figure zoo-antropomorfe.	Vignole (Quarrata) e Spedale Degli Innocenti, Firenze. • Internet Archive • Internet Archive • Internet Archive
Da Iridem	1985	Coro di voci bianche.	• Internet Archive
Parole al Vento	1986	Voce ed effetti sintetizzati.	• Internet Archive
Veder Sentire	1986	Installazione Visual Sonora.	Scuola Media Mario Nannini, Vignole.
Marcia per Flauto: Graphic Scores for Music Education		• Internet Archive	• Zenodo (DOI) • Internet Archive
La Luce dell'Asia	1987	Coro di voci bianche.	---
La Luce dell'Asia 1 & 2		Elaborazione pittorica.	
Viaggio tra Suoni a Colori	1987	Installazione Visual Sonora.	Biblioteca Comunale, Monsummano Terme. • Internet Archive
Sequenze di Colore		Per melodie vocali, strumenti, situazioni sonore di un luogo, tutto questo o altro ancora.	• Internet Archive
Per Coro di Voci Bianche	1987	Voci bianche maschili e femminili.	---

L'Occhio nell'Acqua del Tempo	1988	Trombone, effetti sintetizzati, musica per il video "Frammenti di Pietra" di Andrea Dami	---
Musica per il Suono Giallo di Kandinsky	1988	Partitura grafico-pittorica. Prima teorizzazione colore-nota, scala musicale.	• Zenodo (DOI) • Internet Archive
Sintassi in Rosso e Nero	1980/89	Voce e pianoforte su multitraccia analogico Sound Craft 760 e computer Atari 1040 ST.	Villa Martini, Monsummano Terme. • Internet Archive
Revolution 9 Variazioni	1988/89	Per Coro e orchestra, dalle 9 sinfonie di Beethoven. Installazione visual sonora di 96x48 metri.	Piazza E. Berlinguer, Monsummano Terme. • Internet Archive
K. 1-626 M.	1990	Coro, orchestra, nastro magnetico e oggetti.	Teatro Manzoni, Pistoia. • Internet Archive
Sinfonia Montevettolini n°1	1991	Voci, suoni e rumori sintetizzati.	Montevettolini-Monsummano Terme, ex palazzo comunale.
Partiture per Policromie Sonore **IRIDEM 2**	1991	Partiture grafico-pittoriche. per Trombone e Clarinetto.	Accademia d'Arte Scalabrino, Montecatini T. • Zenodo (DOI) • Zenodo (DOI)
Trasparenze 8 Vibrazioni Cromatiche	**1992**	**ATARI MEGA STE software Cubase.** Otto pianoforti preparati (colorati).	• Internet Archive
Trasparenze Diatoniche	1992	Sette flauti dolci-diritti.	---
Trasparenze per 7	1992	Pietre di fiume.	---
Trasparenze 20-24 (12 Così)	1992	Performance, per libere improvvisazioni, con pietre e rami di fiume.	Villa Martini, Monsummano Terme. • Internet Archive
Aria 48 **Per Tromba due**	1993 1977/1993	Canto e orchestra, da parti strumentali e Arie di 51 opere liriche (48 Arie). Tromba sola.	--- ---
Trasparenze Vibrazioni di Colore 3	1993	Timbri elettronici di strumenti: celeste-marrone-verde.	---
Senza Titolo (omaggio a J.Cage)	1993	Timbri elettronici di strumenti e suoni naturali.	---
Immagini Cromatiche 12/44 **Alla ricerca dei silenzi perduti**	1993	Organico sonoro indefinito. Per 10 nastri magnetici, 7/10 registratori, 10 performers.	--- • Internet Archive
Trasparenze Vibrazione 105	1993	Timbri elettronici di voci e rumori.	• Internet Archive
Trasparenze Vibrazione 0 **Immagine Dodici**	1993	Per il suono naturale del fiume. Elaborazione pittorica.	---
Immagine Dodici	1993	Per 12 sequenze musicali (timbri elettronici di rumori) e visuali, indipendenti. Primo lavoro con immagini in movimento. La Partitura diventa una sequenza visuale	• Internet Archive

		da fruire insieme alla musica.	
Vibrazione Gialla	1993	Per lastre di metallo.	---
Trasparenze Circolari	1994	Per il suono del fiume, tracce Midi e colori digitali.	---
Trasparenze 12due	1994	Tracce audio e video computerizzate.	---
Blu	1994	Per il timbro sintetizzato e computerizzato del vento, pioggia e rumori.	---
Vibrazione 76	1976/94	Per i rumori, sintetizzati e computerizzati, registrati vicino al fiume.	---
Invenzioni Cromatiche 15/3 **Invenzioni Cromatiche 15/3due (variazione)**	1994	Immagini in trasparenza e floppy disck, dalle "Invenzioni a tre voci" di Bach.	---
Invenzioni Cromatiche 15/3tre (variazione)	1994	Pianoforte solo.	---
Studio Cromatico	1994	Violino, immagini in trasparenza e floppy disck.	---
Serie di Colore (tributo a J.Cage)	1979/95	Per flauti.	---
Serie di Colore due	1995	Per 14 strumenti. Identiche note del brano per flauti con immagini diverse.	---
Aria due **A Quattro**	1995 1995	Per colori e timbri elettronici variabili. Elaborazione grafica.	---
Attimi Cromatici	1995	Segni-colori-suoni per sei violoncelli preparati (colorati).	---
Serie Cromatica	1995	12 colori, note, timbri elettronici e strumenti.	---
Invenzioni Cromatiche 15/3tre nero	1995	Variazione monocromatica per pianoforte computerizzato.	---
Immagini Dodici tre	1993/95	Per floppy disck con 12 immagini e 12 tracce grafico sonore.	---
Aria	1995	Tracce grafiche scannerizzate per timbro elettronico o campionato del vento.	---
Attimi Cromatici tre	1995	Per floppy disck con 20 immagini e 20 tracce sonore, per violoncello (preparato) color nero.	---
Vibrazione Monocromatica	1986/95	Per un colore, un suono, un rumore, una voce, (fotocopia in b.n.).	---
Per una Nota sola	1996	Per floppy disck con suoni e immagini. Omaggio a Giacinto Scelsi.	Galleria Leonardi, Genova. Galleria Il Gabbiano, La Spezia. • Internet Archive lavoro completo

			• Internet Archive disk -4/5 • Internet Archive disk -5/8
Digitazione Cromatica	1996	Per 5 pianoforti, o altri strumenti preparati (colorati).	---
Immagine con Variazioni **Immagine con Variazioni due**	1996	Timbri elettronici o campionati del vento, traffico, acqua.	---
Senza Titolo due (omaggio a J.Cage)	1996	5 pianoforti preparati (colorati).	---
Linea Cromatica **Linea Cromatica tre**	1996	Per floppy disck, con suoni e immagini.	---
Immagine con Variazioni cinque **Assolo tre** **Linea Cromatica cinque** **Serie di Colore quattro** **Attimi Cromatici cinque**	1996	Brani strumentali, per un organico strumentale indefinito.	---
Linea del Tempo	1996	Floppy disck con suoni o musiche di ogni epoca.	---
Variazione Cromatica cinque	1997	Variazione della musica registrata in una performance video.	---
Variazione Cromatica due **Iridem Due**	1997 1991/1997	Per un organico strumentale indefinito. Per Clarinetto e trombone o trombone o clarinetto.	---
Immagine con Variazioni sei **Immagini con Variazioni sette** **Senza Titolo quattro** **Linea Cromatica sette** **Immagine con Variazioni otto**	1997	Per Floppy Disck.	---
56 x 26 **56 x 26 due**	1997	Immagini e note per sei colori e sei strumenti.	Galleria Studio Gennai, Pisa. • Internet Archive Galleria Il Gabbiano, La Spezia.
Variazioni Cromatiche (omaggio a E. Satie) **Invenzioni Cromatiche 16/4**	1997	Per immagini e tracce Midi. Intervento grafico musicale di 100 ragazzi su misura di 16/4	---
netOper@	**On Line In INTERNET** **1997**	Opera multimediale immessa in Rete e soggetta alle trasformazione dovute a collaboratori via Internet.	Studio di Pietro Grossi, via Capodimondo, Firenze. • Zenodo (DOI) • Internet Archive
Circus 5	1998	Da 5 programmi di HomeArt di Pietro Grossi (avi-html).	• Internet Archive
Storie	1998	Da 50 opere liriche: per flauto-parole-musiche da immagini computerizzate.	---

A Quattro Quattro due **Frammenti** **Frammenti due** **Frammenti tre** **Percussion Instruments** **Colour Keyboard** **Inciclo** **Trasparenza otto** **MusicWalk (omaggio a J.Cage)** **Trasparenza** **Attimi Cromatici quattro due**	1998	Lavori visual sonori interattivi immessi in Rete.	---
Lastraluna **Viaggio tra Suoni a Colori 2**	1998 1998/1999	Composizione su traccia Midi. Performance per voci-suoni-storie-colori.	--- Scuola Media "G.Giusti" Monsummano T. • Zenodo (DOI) • Internet Archive
autom@tedVisualMusiC 1.0 **Il Palato in SIb Musica da tavola**	1999	Performance per voci / suoni e musica, con progetto didattico educativo.	• Zenodo (DOI)
netMusical Instruments: **Allegro** **Allegro2** **Allegretto** **Largo** **Largo2** **Andante** **Andante2** **Vivace** **Moderato** **Moderato2** **Adagio** **Presto** **Lento** **Lento2**	2000	Strumenti musicali con interfaccia grafico-pittorica, interattiva. Utilizzati anche per netOper@.	MEETING CLUB-installazione (2005) Pescia, Via Del Giocatoio, 25, (Pistoia)
autom@tedVisualMusiC 1.01 **Variazioni Goldberg** **Cromatic Line 2.02**	2001	Software, che partendo da una semplice cellula sonoro/visuale, genera molteplici variazioni.	---
autom@tedVisualMusiC 2.02	2001	Visual Music generative software.	Palazzina delle Arti, La Spezia.

Net Surfing 2.02 **Net Surfing 3.0** **Sound Life 3.01**			
autom@tedMusiC 1.02	2001	Music generative software.	JukeBox:Centro Nazionale Arte Contemporanea Villa Arson, Nice France. Salons de Musique, Strasbourg, France. • Internet Archive
Sequenza Cromatica 1.0	2001	Programma Qbasic da abbinare a qualsiasi evento sonoro o musica.	---
autom@tedVisualMusiC 3.0 (Images for Listening) **My Shared Folder** **Search_Keyboard** **>WTC 9_11_01**	2002	"On mouse event" per variazioni sonore. Visu@lMusiC on Atari Scores. Random pictures with background generative/music.	Conservatorio di Musica Luigi Cherubini, Firenze. --- My contribution to your memorial project of: • Internet Archive • http://www.a-virtual-memorial.org
neXtOper@ **Oper@_PiXeL**	2001/2002/2003	L'Opera Lirica riproposta con suonerie cellulari, loghi, icone, banner, Ascii art, immagini.	Galerie De Meerse, Amsterdam. Presidenza Consiglio Comunale, Sala di Lorenzo a Palazzo Vecchio.
Variazioni Goldberg (2° versione) **piXElS** **PIXsEaL**	2003	Visual Music generative software.	MAXXI Museo arti del XXI secolo, Roma. • Internet Archive • Zenodo (DOI) ---
Midi_Visu@lMusiC	2005	Per I-Mode phone con music software Cubase su Atari Mega STE.	
autom@tedVisualMusiC_HomeArt **Circus 4 (video)** **Circus 4_2** (video 2009) **Circus 5_8.02** **Circus 8** **Circus 8_2.0** (generated live version-2013)	2008	Programmazione in Qbasic (da HomeArt di Pietro Grossi), come integrazione della parte visuale.	Politecnico di Milano, GA2009. Museo della Civiltà Romana (2010-2011). Art Laboratory, Berlino (2013). MAXXI Rome (2018). Atlante Arte Contemporanea (2024). • Internet Archive • Zenodo (DOI) • Internet Archive
autom@tedVisualMusiC 4.0 **Circus 8/8 e Circus 8_02** **Color Sequencer** **LastraLuna 2** per CD QuBIT007 – The Wave Structure Of Matter (2011)	2010 1998/2010 2010	Visual Music generative software. from original midi file (software Cubase on Atari Mega STE). Version/one from original Electroacoustic music-Ante Bit	--- • Internet Archive

Sound Life 6/two		(1960s) by Pietro Grossi.	---
App_Visu@lMusiC_0.1	2010	Visual Music su applicazione android, per telefono cellulare.	---
autom@tedMusiC 1.03 **Flowers (video)**	2011	Music generative software.	• Internet Archive
autom@tedVisuaL 1.0 **HomeBook 45 unicum graphics** **autom@tedVisuaL 1.01** **HomeBook 35 unicum graphics**	2012	Generative software, da programmi originali di Pietro Grossi in Qbasic.	Centro per l'Arte Contemporanea Luigi Pecci, Prato. • Zenodo (DOI) • Internet Archive
autom@tedVisuaL 1.02 **autom@tedMusiC 1.03** **Circus 5.1 unicum graphics (DVD)**	2012	Generative software, da programmi originali di Pietro Grossi in Qbasic.	• Internet Archive
autom@tedVisualMusiC 4.01 **CA12G92E2**	2012	Da lavori grafico-pittorici di John Cage.	---
autom@tedMusiC 2.0 **Percorso S. G/V**	2014	Music generative software. Da un lavoro pittorico di Romano Rizzato.	--- • Internet Archive
Improvvisazione DUE (1976) **Capriccio n°5 (1967)**	2016	Variazioni da lavori originali di Pietro Grossi, Variazione: autom@tedMusiC software.	--- • Internet Archive
CA12G92E2 0.01 **Alla ricerca dei silenzi perduti 2**	2012/2016 2019	Music generative software. Happening per coro di flauti, dolci diritti e suoni della natura.	• Internet Archive La Grande Quercia - Capannori LUCCA. • Zenodo (DOI) • Internet Archive
Kinetic_Visu@lMusiC: **-Battimenti 2.5** **-Battimenti 2.5/2** **-Composizione 2/V** **-Battimenti 3.0**	**2020/2023** 2019/2020 2021/2022 2020 2023	Dai "Battimenti" registrati da P. Grossi, e la pittura di R.Rizzato. Visual Variations autom@tedVisualMusiC 3.0 autom@tedMusiC 2.0 15 digital variations autom@tedVisualMusiC 4.0 autom@tedMusiC 2.5	**TD Art** Gallery **Crema (Cremona)** Galleria **Steiner (Vienna)** **Captaloona** Gallery **(Madrid)** **Viral Human" / "Arte Pubblica** Palazzo Contarini del Bovolo – **(Venezia)** --- • Zenodo (DOI) • Internet Archive • Internet Archive
Color Variations 2.0	2023/2024	Musica e installazione (Après Fluxus) per chitarra-clarinetto e Voce digitalizzata/computerizzata	**Biennale di Firenze** (v.1) 2023 • Internet Archive • Internet Archive

			Accademia delle Arti del Disegno (v.2.0) Firenze 2024 • Zenodo (DOI) • Internet Archive
Circus_8_8 **ARIA Goldberg Variations_Bach/Grossi** **Variazione_32** autom@tedVisualMusiC 5.02	2025	autom@tedVisualMusiC 5.0 **inter@ctiveVisualMusiC con AI** Crea con un tocco la tua opera visiva e sonora, oppure lascia che il sistema generi forme, colori e suoni in continua evoluzione. Ogni composizione è unica e salvabile su qualsiasi dispositivo. *Create your own visual and sound composition with a tap or click, or let the system generate evolving shapes, colors, and sounds. Each composition is unique and can be saved on any device.* **autom@tedVisual 2.0** **Bach/Grossi/You** – A Generative Loop - opera generativa interattiva che trasforma il suono in forme e colori in movimento in tempo reale. L'utente può caricare un proprio file audio o usare quello incluso, osservando come frequenze e ritmi influenzano la composizione visiva. *Interactive generative artwork that transforms sound into moving color and shape in real time.* *The user can upload their own audio file or use the built-in track, and observe how frequencies and rhythms influence the visual composition.*	• Internet Archive • Internet Archive • Internet Archive
CA129G2E2 — autom@tedVisualMusiC 4.01		***A Tribute to John Cage*** Interactive performance/installation for Laptop, Smartphone, iPad, Live Video Projection	**XV Florence Biennale, Firenze** • Zenodo (DOI) • Internet Archive • Internet Archive
Visual Interactive Christmas Greeting, 2025–26		Cartolina digitale interattiva generativa. Software (HTML5 / p5.js). Opera web partecipativa con generazione visiva in tempo reale e output immagine.	
Agenda perenne	2026	Ogni giorno l'opera ricalcola i propri parametri a partire dalla data corrente, generando un nuovo testo e una nuova immagine. Il processo è automatico, ripetibile e potenzialmente infinito. **Avvio del progetto:** 01·01·2026 · aggiornamento quotidiano, senza termine	• Zenodo (DOI) • Internet Archive https://www.thedotcultura.it/agenda-perenne-il-progetto-artistico-intermediale-di-sergio-maltagliati/
autom@tedVisualMusiC 6.0 — **SonoGrafia (from sound to sign)**		Sistema generativo aperto che cattura il suono ambientale in tempo reale e lo traduce in segni visivi dinamici. Il processo trasforma il flusso sonoro del mondo in una scrittura visiva continua. Suono ambientale (input live), sistema generativo, output visivo in tempo reale.	Villa Rondinelli (2026–2027) • Internet Archive Accademia delle Arti del Disegno, Firenze (novembre 2026)

SUONO-SEGNO-GESTO	2026	per pianoforte	https://www.visualmusic.it/opere-audiovisive-sistemi-generativi/
Hexapoda		Ecosistema Sonoro Autonomo — Elettronica generativa autonoma.	• Internet Archive
NIHIL		Partitura generativa per voce, pianoforte ed elettronica Generative score for voice, piano and electronics.	• Internet Archive • Zenodo (DOI)
Listening with the River	*Listening with the River* è un'opera sonora basata su registrazioni ambientali (*field recordings*) del fluire di un fiume, realizzate in Toscana, Italia	*autom@tedMusiC* (generative software system).	Sonic Nomads Seul Corea del Sud
Current VisualMusic		Trasforma in tempo reale i dati meteorologici di una città in immagini e suoni. Temperatura, vento e condizioni atmosferiche diventano parametri di una composizione generativa sempre diversa.	